

**Invitation à la soutenance publique de thèse**  
**en cotutelle internationale pour l'obtention du grade de**  
**Docteur en langues et lettres (UCL) et de Docteur en Lettres modernes (UT2J)**  
**Madame Christelle FAIRISE**

**ÉCRIRE ET RÉÉCRIRE LA VIE DE LA VIERGE EN ISLANDE AU**  
**MOYEN ÂGE (XIII<sup>e</sup>-XIV<sup>e</sup> SIÈCLES)**  
**LA *MARÍU SAGA* : ÉTUDE ET TRADUCTION**

**Le vendredi 16 juin 2017 à 14h**  
**à la salle du château**

**Université Toulouse Jean Jaurès**

La *Mariú saga* est une saga hagiographique anonyme d'origine monastique faisant le récit de la vie de Marie, de sa conception à son Assomption, rédigée en langue vernaculaire et composée entre le dernier tiers du XIII<sup>e</sup> siècle et la seconde moitié du XIV<sup>e</sup> siècle en Islande. Assortie d'une traduction inédite du texte, la présente étude se propose comme une nouvelle approche de la *Mariú saga* que nous inscrivons dans la longue tradition littéraire et théologique des *Vies de la Vierge*, des biographies homilétiques mariales tributaires des évangiles apocryphes composées par des moines et théologiens du VII<sup>e</sup> au X<sup>e</sup> siècle dans l'Empire Byzantin, et que nous situons dans le contexte littéraire et culturel européen médiéval afin de mettre en lumière les enjeux poétiques et doctrinaux que soulève l'acte d'écrire et de réécrire la vie de la Vierge en Islande au Moyen Âge. Pour ce faire, nous envisageons l'œuvre de différents points de vue, d'abord de l'histoire de la réception des textes bibliques et parabibliques, ensuite contextuel et philologique, puis littéraire et enfin théologique. Nous nous employons à montrer à travers son étude poétique et doctrinale que, à l'exemple des vies de Marie médiévales ecclésiastiques, la *Mariú saga* manifeste des spécificités propres au foyer culturel de son époque : *medium* entre la littérature et la théologie, l'œuvre est un texte hagiographique narratif qui présente le double intérêt d'être à la fois un témoin de la pratique de la réécriture hagiographique en langue vernaculaire et le reflet du développement dogmatique et de l'évolution de la réflexion théologique sur Marie, et de fait sur le Christ, en Islande médiévale.

Mots-clés : Moyen Âge – *Mariú saga* – *Vie de la Vierge* – sagas islandaises – littérature hagiographique – évangiles apocryphes – Mariologie – Théologie médiévale.

**Le jury est composé de Mesdames et Messieurs les professeur·e·s :**

Sophie Brouquet (UT2J), Présidente  
Régis Burnet (UCL), Promoteur  
Daniel Lacroix (UT2J), Promoteur  
Tania Van Hemelryck (UCL), Promotrice  
Patrick Guelpa (Université de Lille III), lecteur  
Martine Willems (USL-B), lectrice